

LBRIS

We know
books

CARMEN DOMINTE

LUNA ABȚIBILD

TEATRU



TRITONIC

Tritonic Books

București • 2025

Cuprins

Autoprezentare narativă – Dramaturgie.....	5
BYE-BYE, AMERICA.....	11
LUNA ABȚIBILD.....	63
OAMENI DE PIATRĂ	105
Referințe critice	139

Carmen Dominte
LUNA ABȚIBILD - TEATRU

Copyright © Carmen Dominte
Copyright © TRITONIC 2025 pentru ediția prezentă.
Toate drepturile rezervate, inclusiv dreptul de a reproduce fragmente
din carte.

TRITONIC

Str. Coacăzilor nr. 5, București
e-mail: editura@tritonnic.ro
www.tritonnic.ro

Tritonic București apare la poziția 18 în lista cu Edituri de prestigiu
recunoscut în domeniul științelor sociale (lista A2) (CNATDCU):
http://www.cnatdcu.ro/wp-content/uploads/2011/11/A2_Panel41.xls

Colecția CORTINA, publicată de editura Tritonic în parteneriat cu
Filiala București-Dramaturgie a Uniunii Scriitorilor din România,
este coordonată de Lucia Verona.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

DOMINTE, CARMEN

Luna abțibild / Carmen Dominte. - București : Tritonic Books,

2025

ISBN 978-606-749-836-3

821.135.1

Coperta: Alexandra Bardan

DTP: Ioan Dorel Radu

Editor: Rebeca Cojocaru

Comanda nr. COR01/2025

Bun de tipar: Iunie 2025

Tipărit în România

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări, fără acordul
scris al editorului, este strict interzisă și se pedepsește conform Legii
dreptului de autor.

CARMEN DOMINTE

AUTOPREZENTARE NARATIVĂ - DRAMATURGIE

Am început să scriu de la vârsta de nouă ani. Primul meu text a fost despre o frunză și aventurile ei de-a lungul unei zile, din momentul în care se desprinde de pe ramura din copac și ajunge pe pantofiorii unei fetițe. Au urmat apoi primele poezii prezentate la cenaclul literar al școlii iar, mai târziu, la cenaclul Săgetătorul coordonat de domnul profesor Tudor Opreș. Prima apariție în lume ca dramaturg a fost cu ocazia decernării marelui premiu pentru piesa de teatru *Bye-Bye America*, în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, premiera martie 2008, la Teatrul național Mihail Eminescu din Timișoara. Au urmat și alte spectacole și premii: *Luna abțibild* – premiul întâi în cadrul Concursului Dramaturgie în doi, premiera în decembrie 2012, la Teatrul Național Tudor Vianu din Giurgiu, *Lumea lui Păparin* – premiul întâi la Concursul de Dramaturgie pentru copii, premiera martie 2014, la

Teatru Ion Creană din București, *Paganini nu mai locuiește aici* – marele premiu în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, premiera decembrie 2014, la Teatrul Național Mihail Eminescu din Timișoara, *Sindromul Quijote* – marele premiu al proiectului Lecturi, premiera ianuarie 2021, la Teatrul Național Vasile Alecsandri din Iași. Alte texte au fost premiate în diferite concursuri de dramaturgie, cum ar fi: *Oameni de piatră*, *Eu sunt din România*, *Exercițiu de echilibru*, *Ciao, tata!* Sau montate pe diferite scene al teatrelor naționale: *Știu că nu asta vrei să auzi* – Teatrul Național George Bacovia, din Bacău, *Din România, cu dragoste* – Teatrul de Nord din Satu Mare. Piese de teatru pentru copii au fost și ele primite cu premii: *Noapte bună, domnule Marți!*, *Om de nisip*, *Tărâmul vrăjit*, unele transpuse în variantă radiofonică (*Noapte bună, domnule Marți!* și *Tărâmul vrăjit*) și variantă teatrală (*Tărâmul vrăjit*, la Teatrul Excelsior).

De ce scriu teatru?

Definițiile sunt întotdeauna incomplete, oricât aș încerca să mă încadrez în patternul obișnuit, m-am născut, am trăit și am experimentat, mereu va fi ceva care lipsește. Aș fi vrut să scriu despre mine dar m-am trezit scriind despre ceilalți și mi s-a părut firesc să povestesc despre ei ca și cum aș spune despre mine. În fiecare secundă începe o altă poveste ce se poate intersecta cu toate variantele posibile de scriere, tot așa cum printr-un punct poate trece o infinitate

de linii. Cum viața mea a fost mai întâi un punct care a devenit apoi o linie, am pus în el toată imaginația mea până s-a transformat în realitate. Acum nu știu dacă cele două se mai disting între ele, și poate nici nu contează acest fapt, pentru că toate poveștile sunt oricum realități imaginate de fiecare din noi, în orice punct trăit.

LBRIS

We know
books

**BYE-BYE,
AMERICA**

BYE-BYE, AMERICA**Premii**

- Marele premiu la Concursului Național de Dramaturgie Românească, organizat de către Teatrul Național Mihail Eminescu din Timișoara, noiembrie 2008.
- Premiul Radio Târgu Mureș, in cadrul Festivalului Dramafest, Târgu Mureș, 2008.

Montări

- Teatrul Național Mihail Eminescu din Timișoara, regia Cristian Ban, premiera: martie 2009
- Teatru radiofonic, producție Radio Târgu Mureș, 2011, regia Laurențiu Blaga.
- Teatrul Yorick, Târgu Mureș, 2011, traducerea Laurențiu Blaga, regia Laurențiu Blaga.

Selectii

- Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția XIV, 2008 – spectacol lectură, regia Radu Apostol.
- Festivalul de Teatru Independent Dramafest 3, 2008 – spectacol lectură, regia Oana Leahu.

Personajele

MANU

MIȘA

BATMAN

RADIOUL: SHAKESPEARE (moderator)

VOCEA 1

VOCEA 2

VOCEA 3

VOCEA 4

VOCEA 5

VOCEA 6

VOCEA 7

VOCEA 8

VOCEA 9

VOCEA 10 (vocea Mișei)

COLINDĂTORI

BYE-BYE, AMERICA**1.**

O baracă pe un șantier părăsit... Manu și Batman își fac bagajele în grabă, târând după ei doi rucsaci imenși în care îndeasă tot felul de lucruri... ies din baracă apoi intră din nou... amândoi poartă blugi, câte un hanorac și bocanci fără șireturi... din baracă se aude radioul...

RADIOUL

SHAKESPEARE: Până la știri patru minute și U2 cu „I still haven't found what I'm looking for”... apoi emisiunea de Crăciun a lui Shakespeare... rămâneți pe frecvență pentru un maraton de muzică și telefoane în direct, toată noaptea...

MANU: Să iau și cărțile de joc?

BATMAN: Bă, acolo unde mergem noi, n-o să mai ai nevoie de astea, mânca-ți-aș... viața noastră de acum s-a schimbat... bă, auzi?... gata cu solitare... ascultă bulanu' meu.

MANU: Și Biblia?

BATMAN: Vrei să atârne greu?... las-o... frate.

MANU: Tot nu-mi vine să cred.